



Concorso “In sole 48ore”

Regolamento 2022 – XIV Edizione

PARTE I - LA GARA

1. Oggetto del concorso

Dal 2009 l'Associazione *Corti a Ponte* organizza il concorso denominato “*In sole 48 ore*”, una gara di produzione video istantanea aperta a troupe cinematografiche di professionisti o amatori.

La gara consiste nella realizzazione in sole 48 ore di un cortometraggio costruito attorno a quattro elementi a sorpresa, scelti dalla commissione di gara e descritti nella seconda parte del presente regolamento. Tutti gli elementi, nessuno escluso, devono essere inseriti come parte integrante del corto stesso.

Obiettivo della gara è stimolare idee forti ed originali che sappiano integrare gli elementi dati in una storia in modo sorprendente e creativo.

Il concorso vuole essere un gioco, una sfida aperta a troupe di qualsiasi età e livello. In questa gara a tempo sono fondamentali capacità che vanno oltre le competenze cinematografiche in senso stretto. È necessario avere capacità organizzativa, pazienza, resistenza fisica, capacità di collaborare, arte di arrangiarsi, passione, essenzialità, creatività.

2. Iscrizione

Le troupe interessate dovranno compilare la scheda di iscrizione on-line disponibile sul sito del Festival.

Le iscrizioni si chiudono una settimana prima dell'inizio della gara, cioè il giorno **6 Maggio 2022**.

E' gradita un'offerta libera, per contribuire alle spese vive.

3. Requisiti delle troupe

Ogni troupe dovrà avere un minimo di 2 componenti. Non ci sono limiti al numero massimo di partecipanti.

Possono partecipare individui di ogni età; se minorenni dovranno essere rappresentati da un adulto che se ne assuma la responsabilità.

Ogni troupe dovrà presentarsi con un proprio nome ed un proprio rappresentante.

Le troupe concorrono in 3 categorie diverse:

- under 20
- over 20
- famiglie

Nel caso di troupe miste, si considera under 20 la troupe che ha la maggioranza di partecipanti under 20 oppure la troupe nella quale i giovanissimi hanno un ruolo prevalente.

Le persone singole interessate a partecipare al concorso pur senza far parte di una troupe, possono iscriversi inviando solamente il proprio nome.

Sarà cura dell'associazione cercare di riunire più iscritti singoli in una *troupe patchwork*.

La creazione di una *troupe patchwork* non può essere garantita, in quanto dipende dal numero delle richieste e dalle competenze dei partecipanti.

4. Apertura della gara

La gara avrà inizio il giorno venerdì 13 Maggio 2022 alle ore 19:00 con la pubblicazione degli elementi a sorpresa nel sito di Corti a Ponte.

E' previsto un incontro esplicativo delle regole presso il Centro Culturale *Rigoni Stern* (Piazza Liberazione, 1 - Ponte San Nicolò) alle ore 18.30, a cui potranno (facoltativamente) partecipare i rappresentanti di ciascuna troupe.

L'orologio di riferimento per la gara è quello dell'INRIM (<http://rime.inrim.it/labtf/tempo-legale-italiano/>)

5. Produzione e preparazione della produzione

Nelle 48 ore successive alla pubblicazione degli elementi le troupe realizzeranno un cortometraggio inserendoli obbligatoriamente.

Le attrezzature per la ripresa e per il montaggio sono interamente a carico delle troupe.

Sono ammessi dispositivi di ripresa di qualsiasi tipo (videocamere, fotocamere, smartphones, ...)

Durante il periodo ufficiale delle 48 ore verrà svolto l'intero processo creativo, in particolare:

- Idea e sceneggiatura
- Prove con gli attori
- Creazione delle scenografie e scelta dei costumi
- Riprese
- Montaggio audio-video, compresi i titoli
- Rendering/esportazione
- Caricamento su piattaforma web

Prima delle 48 ore ufficiali è concesso, nonché consigliato:

- Organizzare la troupe
- Selezionare attori/ici
- Reperire e testare l'attrezzatura per la ripresa
- Reperire e testare l'attrezzatura per il montaggio
- Verificare la compatibilità con [VLC](#) dei file video prodotti dal sistema di montaggio
- Prendere confidenza con i siti di materiali audio Creative Commons

- Scegliere la licenza per il corto (copyright tradizionale o Creative Commons)
- Registrarsi gratuitamente nella piattaforma <https://filmfreeway.com/48oreCortiaPonte>

6. Chiusura della gara e consegna dei filmati

I cortometraggi devono essere consegnati tramite piattaforma web FilmFreeWay secondo le istruzioni che saranno inviate dopo il 6 Maggio 2022.

Per partecipare alla gara il cortometraggio dovrà essere completamente caricato nella piattaforma entro le ore 19:00 di domenica 15 Maggio 2022.

I cortometraggi pervenuti oltre le 48 ore saranno accettati comunque, fuori concorso. Se i tempi di proiezione lo consentiranno, verranno inseriti nella serata di proiezione assieme a tutti i corti prodotti nelle 48ore.

7. Ammissione, selezione e proiezione dei cortometraggi prodotti

Il comitato organizzatore ammetterà al concorso solamente i corti che rispettano i requisiti presentati nella seconda parte del presente regolamento. Parimenti saranno esclusi dal concorso i corti che incorrono nei motivi di esclusione presentati nella seconda parte del presente regolamento. Il parere della giuria è insindacabile.

I corti saranno valutati e proiettati nella versione pervenuta al termine delle 48ore. Il file consegnato può essere sostituito solamente nel caso in cui un difetto tecnico ne pregiudichi la fruibilità.

Non sono ammesse al concorso versioni del file elaborate oltre le 48ore.

Le troupe possono chiedere di ritirarsi dal concorso e vedere proiettata una versione migliore del loro lavoro, elaborato oltre le 48 ore, ma l'accettazione della richiesta è a discrezione della Giuria e del Comitato Organizzatore.

La giuria selezionerà la rosa dei corti finalisti, che sarà proiettata al pubblico durante il Festival "Corti a Ponte", sabato 21 Maggio 2022 nella Sala Civica "*Unione Europea*" del Comune di Ponte San Nicolò ed in eventuali successive altre rassegne legate al Festival.

8. Premiazioni

La rosa dei finalisti sarà valutata dalla Giuria, composta da membri dell'Associazione Corti a Ponte non coinvolti nella gara, che assegnerà un premio al miglior corto di ciascuna categoria (Under 20, Over 20 e Famiglie) valutando sia la qualità artistica sia l'integrazione degli elementi dati.

La giuria si riserva di segnalare e premiare con ulteriori riconoscimenti i corti meritevoli di menzione, così come di non assegnare il premio qualora i cortometraggi non rispettino i requisiti richiesti.

Sarà assegnato un premio del pubblico.

Non sono previsti premi in denaro.

I vincitori saranno annunciati durante la serata di premiazione sabato 21 Maggio 2022.

9. Pubblicazione on-line

Dopo la chiusura del festival, i corti ritenuti migliori e non vincolati a terzi da diritto d'autore saranno caricati sul sito internet del festival, tramite embedding dalla pagina Vimeo o YouTube del festival. Gli autori che lo desiderano possono ottenere l'embedding dal proprio sito internet o canale YouTube/Vimeo ecc. così da non disperdere le statistiche di visione.

10. Backstage

Durante le 48 ore l'Associazione Corti a Ponte potrà curare la documentazione della gara con foto e video di backstage.

E' richiesta la collaborazione delle truppe, che sono invitate ad inviare agli organizzatori questi materiali:

- almeno due foto di backstage (obbligatorie)
- clip video (facoltative) che l'organizzazione potrà montare in un breve video di backstage da pubblicare assieme ai corti finalisti.

L'iscrizione al concorso comporta l'autorizzazione alla pubblicazione delle immagini dei partecipanti nei documenti video-fotografici.

11. Codice etico

È nell'interesse di tutti mantenere la gara chiara, serena, stimolante e divertente.

Ogni troupe si impegna ad avere un comportamento leale e rispettoso verso l'ambiente e verso gli altri concorrenti, mantenendo la leggerezza divertente del gioco.

L'organizzazione escluderà dalla competizione (ma non dalla proiezione) i cortometraggi delle truppe i cui componenti abbiano mancato di rispetto (anche solo verbalmente) verso le altre truppe.

Il presente regolamento mira a presentare regole ragionevoli, semplici, chiare e oggettive.

All'avvio della gara le truppe e gli organizzatori collaboreranno per fugare i dubbi interpretativi prima dell'inizio dei lavori.

Ogni troupe si impegna a discutere direttamente con l'organizzazione gli eventuali problemi che dovessero sorgere.

Qualora un componente dell'organizzazione del festival o un suo familiare convivente si iscriva alla gara, a garanzia di trasparenza e correttezza questi verrà escluso dalla Commissione di gara, dalla Giuria 48ore e non potrà essere il responsabile del Comitato Organizzatore della gara 48ore.

PARTE II - IL CORTO

12. Gli elementi obbligatori

La gara prevede l'inserimento nel cortometraggio di 4 elementi a sorpresa, decisi dalla commissione e resi noti all'avvio della gara:

- un personaggio
- un oggetto
- una frase
- una location

Tutti gli elementi assegnati, nessuno escluso, devono essere inseriti come parte integrante del corto stesso.

Obiettivo della gara è stimolare idee forti ed originali che sappiano integrare gli elementi dati in una storia in modo sorprendente e creativo.

Di seguito alcune indicazioni:

- Il corto dovrà contenere almeno una clip girata nella *location* indicata. Il resto del film potrà essere girato anche in altri luoghi (in interni o esterni).
- Il *personaggio* e l'*oggetto* dovranno essere visibili (non è sufficiente che siano descritti a parole o immaginati dagli altri personaggi).
- La *frase* dovrà essere pronunciata, anche con voce fuori campo, cantata o scritta. La frase sarà ritenuta valida anche se tradotta in altre lingue.

Qualora la troupe si trovasse in una situazione dubbia, non prevista dal regolamento, è invitata a consultare la commissione di gara.

13. Caratteristiche del cortometraggio

a) Durata

I film dovranno avere una durata di non inferiore a 1 minuto e non più di 5 minuti, titoli inclusi.

b) Cartello iniziale

Prima dell'inizio del film è necessario includere:

- 3 secondi di nero
- un cartello che riporti: nome della troupe, titolo del film, data della gara

c) Elementi:

Il cortometraggio dovrà contenere tutti gli elementi indicati alla partenza, nessuno escluso. L'integrazione degli elementi nella storia sarà un criterio di valutazione della Giuria.

d) Immagini:

Tutto il materiale presentato deve essere girato esclusivamente nelle 48 ore.

Non potranno essere utilizzati riprese che non siano state eseguite dalla troupe partecipante, né materiale video o grafico realizzato al di fuori delle 48 ore.

Nessun filmato d'archivio potrà essere utilizzato, nemmeno se appartenente alla troupe che lo presenta.

Animazioni, foto, grafici ed effetti speciali sono ammessi purché realizzati nel periodo ufficiale del concorso.

Gli effetti speciali offerti dai programmi per il montaggio digitale possono essere utilizzati solo se non contengono immagini pre-fatte.

e) Musiche ed effetti sonori

Sono ammesse musiche ed effetti sonori preregistrati.

Per favorire la diffusione e la condivisione delle opere, l'organizzazione auspica l'utilizzo di musiche ed effetti con licenza Creative Commons o comunque non coperti da vincoli commerciali. Libraries di file audio Creative Commons o royalty free si possono trovare facilmente on-line o all'interno dei programmi di montaggio digitale. L'elenco delle risorse audio Creative Commons utilizzate deve essere inserito nei titoli di coda.

f) Licenza

Il festival caldeggia la pubblicazione dei corti con una delle Licenze Creative Commons, per favorire la diffusione e la condivisione delle opere. I corti pubblicati con licenza Creative Commons devono segnalarlo nei titoli di coda.

I corti pubblicati con copyright tradizionale o che contengono musiche protette da diritto d'autore tradizionale potranno partecipare al concorso ed alla proiezione finale ma saranno esclusi dalla pubblicazione sul sito internet e potrebbero essere esclusi dalla proiezione in altre rassegne legate al festival.

Si ricorda che possono essere pubblicate con Licenza Creative Commons solo opere che contengono esclusivamente materiale originale o pubblicato con Licenza Creative Commons.

Nel caso l'organizzazione rilevi licenze applicate in modo scorretto, contatterà il responsabile della troupe per rettificare l'errore prima delle proiezioni.

14. Criteri di ammissione e motivi di esclusione:

Saranno ammessi al concorso i film che rispettano ogni punto del presente regolamento ed in particolare:

- sono stati consegnati entro il tempo massimo;
- contengono esclusivamente immagini prodotte nelle 48 ore;
- contengono tutti gli elementi dati;
- non contengono scene offensive o discriminatorie, anche dal punto di vista politico, religioso, sessuale;
- non hanno contenuti pornografici;
- non ledono i diritti di alcuno, compresa la privacy;
- rispettano le leggi vigenti, incluse eventuali misure di contenimento del contagio da Covid-19.

Saranno esclusi dal concorso (ma non necessariamente dalla proiezione) i film che:

TEMPI:

- sono pervenuti oltre l'orario limite;
- sono più brevi di 1 minuto o di durata superiore ai 5 minuti.

ELEMENTI:

- non contengono tutti e 4 gli elementi obbligatori;
- non mostrano in campo il personaggio e/o l'oggetto dato;
- non contengono la frase esatta (o tradotta fedelmente);
- non mostrano la location.

IMMAGINI:

- utilizzano immagini non eseguite dalla troupe partecipante;
- utilizzano materiale video o grafico realizzato al di fuori delle 48 ore (anche qualora fosse stato prodotto dalla troupe stessa);
- utilizza filmati d'archivio anche se appartenenti alla troupe stessa;
- utilizza animazioni, grafici ed effetti speciali realizzati al di fuori del periodo ufficiale del concorso;
- utilizza immagini non create nelle 48ore ma offerte dai programmi di montaggio (ad esempio attraverso gli effetti speciali).

RISPETTO:

- sono offensivi, discriminatori, pornografici;
- ledono diritti di terzi;
- sono prodotti da troupe che durante la gara hanno mancato di rispetto (anche solo verbalmente) verso le altre troupe.

15. Indicazioni tecniche per l'invio

Per consegnare il corto è necessario caricare il file video sulla piattaforma web, seguendo le istruzioni che saranno inviate ai partecipanti alla chiusura delle iscrizioni alla gara.

Con l'invio verrà richiesto anche di dichiarare che:

- il corto presentato contiene esclusivamente immagini prodotte dalla troupe durante le 48 ore della gara.
- di aver caricato due foto di backstage nella scheda "project file", della finestra di preparazione del "progetto" (in FilmFreeway)
OPPURE
- di aver inviato due foto di backstage all'indirizzo 48ore@cortiaponte.it
- di aver abilitato il download del video nella scheda "privacy", nella finestra di preparazione del "progetto" (in FilmFreeway)

Sarà possibile caricare i corti su piattaforma web **fino alle ore 19:00 di domenica 15 Maggio 2022**. I corti pervenuti dopo tale orario parteciperanno fuori concorso.

È suggerito ai partecipanti di fornire alcune clip video perché l'organizzazione possa montare un breve video di backstage del concorso, da pubblicare assieme ai corti finalisti. Eventuali video di backstage dovranno essere inviati entro il 17 Maggio. L'invio delle clip di backstage non è obbligatorio.

I film dovranno essere consegnati in formato digitale, con risoluzione non inferiore a 720p. Sono ammessi tutti i formati di file supportati dal lettore Open Source [VLC](#).

I file devono essere consegnati on-line tramite iscrizione e caricamento sulla piattaforma FilmFreeway <https://filmfreeway.com/48oreCortiaPonte>

16. Nota

La partecipazione al concorso implica la completa e incondizionata accettazione del presente regolamento. Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi, per apportare migliorie o in caso di situazioni particolari non previste, gli organizzatori potranno modificare il presente regolamento, dandone informazione sul sito cortiaponte.it