



Gara “In sole 48ore”

Regolamento SOLIDARIA edition 2023

PARTE I – LA GARA

Oggetto della gara

Il Centro Servizio Volontariato di Padova e Rovigo (di seguito CSV), in collaborazione con l'Associazione Corti a Ponte, Progetto Giovani di Padova e RCE Foto, organizza una gara di produzione video istantanea denominata “**In sole 48 ore**”, aperta a troupe cinematografiche di amatori o professionisti.

La gara consiste nella realizzazione in sole 48 ore di un cortometraggio costruito attorno a **quattro elementi a sorpresa**, scelti dalla commissione di gara e descritti nella seconda parte del presente regolamento. Tutti gli elementi, nessuno escluso, devono essere inseriti come parte integrante del corto stesso. Obiettivo della gara è stimolare idee forti ed originali che sappiano integrare gli elementi dati in una storia in modo sorprendente e creativo.

Il concorso vuole essere un gioco, una sfida aperta a troupe di qualsiasi età e livello. In questa gara a tempo sono fondamentali capacità che vanno oltre le competenze cinematografiche in senso stretto. È necessario avere capacità organizzativa, pazienza, resistenza fisica, capacità di collaborare, arte di arrangiarsi, passione, essenzialità, creatività.

La gara avrà inizio **venerdì 29 settembre 2023** alle ore **19:00** e si concluderà **domenica 1 ottobre 2023** alle ore **19:00**.

Iscrizione

È possibile iscriversi al concorso compilando on-line la scheda di iscrizione disponibile sul sito www.cortiaponte.it

Le iscrizioni si chiudono alle ore 13:00 del giorno **29 settembre 2023**.

È richiesto a ciascuna troupe il pagamento di 5€ come contributo simbolico alle spese organizzative.

L'iscrizione è gratuita per gli associati di [Corti a Ponte APS](#).

Le troupe

Ogni troupe dovrà avere un minimo di 2 componenti. Non ci sono limiti al numero massimo di partecipanti.

Possono partecipare individui di ogni età; se minorenni dovranno essere rappresentati da un adulto che se ne assuma la responsabilità.

Ogni troupe dovrà presentarsi con un proprio nome ed un proprio rappresentante.

Apertura della gara

La gara avrà inizio alle ore **19:00** di **venerdì 29 settembre 2023** con la pubblicazione sul sito www.cortiaponte.it degli elementi obbligatori da inserire nel cortometraggio.

Lo stesso giorno, alle ore 18:30, l'organizzazione del concorso presenterà il regolamento ai partecipanti tramite *webinar*. Gli iscritti al concorso riceveranno il codice di accesso tramite e-mail almeno un'ora prima dell'incontro. La partecipazione al *webinar* è consigliata, ma l'assenza di una troupe non ne pregiudicherà la partecipazione alla gara.

Produzione e preparazione della produzione

Prima delle 48 ore ufficiali è concesso, nonchè consigliato:

- *Organizzare la troupe*
- *Selezionare attori/ici*
- *Reperire e testare l'attrezzatura per la ripresa*
- *Reperire e testare l'attrezzatura per il montaggio*
- *Verificare la compatibilità con [VLC](#) dei file video prodotti dal sistema di montaggio*
- *Prendere confidenza con i siti di materiali audio Creative Commons*
- *Scegliere la licenza per il corto (copyright tradizionale o Creative Commons)*

Le attrezzature per la ripresa e per il montaggio sono interamente a carico delle troupe.

E' possibile reperire attrezzatura e materiale tecnico in prestito gratuito contattando per tempo:

- Associazione Corti a Ponte
info@cortiaponte.it

- Progetto giovani di Padova c/o Punto Giovani Toselli
<https://www.progettogiovani.pd.it/animazione/punto-giovani-toselli/punto-video-toselli/>

Chiusura della gara e consegna dei filmati

I cortometraggi devono essere inviati online con le modalità descritte sul sito www.cortiaponte.it entro le ore **19:00 di domenica 1 ottobre 2023**.

I cortometraggi pervenuti oltre le 48 ore saranno accettati comunque, fuori concorso. Se i tempi di proiezione lo consentiranno, verranno inseriti nella serata di proiezione insieme a tutti i corti prodotti nelle 48ore.

Ammissione, selezione e proiezione dei cortometraggi prodotti

La Giuria ammetterà al concorso solamente i corti che rispettano i requisiti indicati nella seconda parte del presente regolamento. Parimenti saranno esclusi dal concorso i corti che incorrono nei motivi di esclusione presentati nella seconda parte del presente regolamento.

I corti saranno valutati e proiettati nella versione pervenuta al termine delle 48ore.

I corti finalisti saranno proiettati al pubblico **venerdì 6 ottobre 2023**, presso la sala Boscolo del Centro Civico M. Rigoni Stern a Ponte San Nicolò.

I corti finalisti potranno essere proiettati anche in successive altre rassegne legate al Festival.

Premiazioni

La Giuria, composta da membri del Centro Servizi Volontariato di Padova e dell'Associazione Corti a Ponte APS non coinvolti nella gara, assegnerà un premio al miglior corto valutando sia la qualità artistica sia l'integrazione degli elementi dati. Il parere della Giuria è insindacabile.

La Giuria si riserva di segnalare e premiare con ulteriori riconoscimenti i corti meritevoli di menzione, così come di non assegnare il premio qualora i cortometraggi non rispettino i requisiti richiesti.

La cerimonia di premiazione avrà luogo **venerdì 6 ottobre 2023**.

I premi consistono in attestati e buoni acquisto da utilizzare presso i punti vendita RCE di Padova, Vicenza, Rovigo e Verona.

Pubblicazione on-line

Dopo la premiazione, i corti ritenuti migliori e non vincolati a terzi da diritto d'autore saranno pubblicati sul sito internet del festival www.cortiaponte.it, sul sito del CSV di Padova e Rovigo www.csvpadovarovigo.org e sui canali social degli organizzatori.

Nota tecnica: I corti saranno pubblicati su www.cortiaponte.it tramite embedding dalla pagina Vimeo o YouTube del festival. Gli autori che lo desiderano possono richiedere l'utilizzo dell'embedding dal proprio sito internet o canale YouTube/Vimeo ecc. così da non disperdere le statistiche di visualizzazione.

Backstage

Durante le 48ore l'Associazione Corti a Ponte potrà curare la documentazione della gara con foto e video di backstage.

E' richiesta la collaborazione delle truppe, che sono invitate ad inviare agli organizzatori questi materiali:

- *almeno due foto di backstage (obbligatorie);*
- *clip video (facoltative) che l'organizzazione potrà montare in un breve video di backstage da pubblicare assieme ai corti finalisti.*

L'iscrizione al concorso comporta l'autorizzazione alla pubblicazione delle immagini dei partecipanti nei documenti video-fotografici.

Codice etico

È nell'interesse dell'organizzazione mantenere la gara serena, stimolante e divertente. Ogni troupe si impegna ad avere un comportamento leale e rispettoso verso l'ambiente e verso gli altri concorrenti.

L'organizzazione escluderà dalla competizione (ma non dalla proiezione) i cortometraggi delle truppe i cui componenti abbiano mancato di rispetto (anche solo verbalmente) verso le altre truppe.

Gli organizzatori collaboreranno per fugare i dubbi interpretativi prima dell'inizio dei lavori e qualora vi fossero dei problemi, le truppe sono invitate a discuterne direttamente con l'organizzazione.

A garanzia di trasparenza, la Giuria 48ore non ammetterà componenti i cui familiari conviventi si iscrivano alla gara.

PARTE II - IL CORTO

Gli elementi obbligatori

La gara prevede l'inserimento nel cortometraggio di 4 elementi a sorpresa, decisi dalla commissione e resi noti all'avvio della gara:

- *un personaggio*
- *un oggetto*
- *una frase*
- *una location*

Tutti gli elementi assegnati, nessuno escluso, devono essere inseriti come parte integrante del corto stesso.

Obiettivo della gara è stimolare idee forti ed originali che sappiano integrare gli elementi dati in una storia in modo sorprendente e creativo.

Di seguito alcune indicazioni:

- Il *personaggio* e l'*oggetto* dovranno essere visibili (non è sufficiente che siano descritti a parole o immaginati dagli altri personaggi);
- La *frase* dovrà essere pronunciata, anche con voce fuori campo, cantata o scritta. La frase sarà ritenuta valida anche se tradotta in altre lingue;
- Il corto dovrà contenere almeno una clip girata nella *location* indicata. Il resto del film potrà essere girato anche in altri luoghi (in interni o esterni). La location non sarà specifica (es. Il caffè Pedrocchi di Padova) ma generica (es. un bar).

Qualora la troupe si trovasse in una situazione dubbia, non prevista dal regolamento, è invitata a contattare gli organizzatori.

Caratteristiche del cortometraggio

Durata

I film dovranno avere una durata di **non inferiore a 1 minuto e non più di 5 minuti**, titoli inclusi.

Cartello iniziale

Prima dell'inizio del film è necessario includere:

- 3 secondi di nero
- un cartello che riporti: nome della troupe, titolo del film, data della gara

Elementi:

Il cortometraggio dovrà contenere tutti gli elementi indicati alla partenza, nessuno

escluso. L'integrazione degli elementi nella storia sarà un criterio di valutazione della Giuria.

Immagini:

Tutto il materiale presentato deve essere girato esclusivamente nelle 48 ore.

Non potranno essere utilizzati riprese che non siano state eseguite dalla troupe partecipante, né materiale video o grafico realizzato al di fuori delle 48 ore.

Nessun filmato d'archivio potrà essere utilizzato, nemmeno se appartenente alla troupe che lo presenta.

Animazioni, foto, grafici ed effetti speciali sono ammessi purché realizzati nel periodo ufficiale del concorso.

Gli effetti speciali offerti dai programmi per il montaggio digitale possono essere utilizzati solo se non contengono immagini pre-fatte.

Musiche ed effetti sonori

Sono ammesse musiche ed effetti sonori preregistrati.

Per favorire la diffusione e la condivisione delle opere, l'organizzazione auspica l'utilizzo di musiche ed effetti con licenza *Creative Commons* o comunque non coperti da vincoli commerciali. Libraries di file audio *Creative Commons* o royalty free si possono trovare facilmente on-line o all'interno dei programmi di montaggio digitale. L'elenco delle risorse audio *Creative Commons* utilizzate deve essere inserito nei titoli di coda.

Licenza

Il festival promuove la pubblicazione dei corti con una delle Licenze *Creative Commons*, per favorire la diffusione e la condivisione delle opere.

I corti pubblicati con licenza *Creative Commons* devono segnalarlo nei titoli di coda.

I corti pubblicati con copyright tradizionale o che contengono musiche protette da diritto d'autore tradizionale potranno partecipare al concorso ed alla proiezione finale ma saranno esclusi dalla pubblicazione sul sito internet e potrebbero essere esclusi dalla proiezione in altre rassegne legate al festival.

Si ricorda che possono essere pubblicate con Licenza *Creative Commons* solo opere che contengono esclusivamente materiale originale o pubblicato con Licenza *Creative Commons*.

Nel caso l'organizzazione rilevi licenze applicate in modo scorretto, contatterà il responsabile della troupe per rettificare l'errore prima delle proiezioni.

I film dovranno essere consegnati in formato digitale, con risoluzione non inferiore a 720p. Sono ammessi tutti i formati di file supportati dal lettore Open Source [VLC](#).

Criteri di ammissione e motivi di esclusione:

Saranno ammessi al concorso i film che rispettano ogni punto del presente regolamento ed in particolare:

- sono stati consegnati entro il tempo massimo;

- contengono esclusivamente immagini prodotte nelle 48 ore;
- contengono tutti gli elementi dati;
- non contengono scene offensive o discriminatorie, anche dal punto di vista politico, religioso, sessuale;
- non hanno contenuti pornografici;
- non ledono i diritti di alcuno, compresa la privacy;

Saranno esclusi dal concorso (ma non necessariamente dalla proiezione) i film che:

TEMPI:

- sono pervenuti oltre l'orario limite;
- sono più brevi di 1 minuto o di durata superiore ai 5 minuti.

ELEMENTI:

- non contengono tutti e 3 gli elementi obbligatori;
- non mostrano in campo l'oggetto dato;
- non contengono la frase esatta (o tradotta fedelmente);
- non mostrano la location.

IMMAGINI:

- utilizzano immagini non eseguite dalla troupe partecipante;
- utilizzano materiale video o grafico realizzato al di fuori delle 48 ore (*anche qualora fosse stato prodotto dalla troupe stessa*);
- utilizza filmati d'archivio anche se appartenenti alla troupe stessa;
- utilizza animazioni, grafici ed effetti speciali realizzati al di fuori del periodo ufficiale del concorso;
- utilizza immagini non create nelle 48ore ma offerte dai programmi di montaggio (*ad esempio attraverso gli effetti speciali*).

RISPETTO:

- sono offensivi, discriminatori, pornografici;
- ledono diritti di terzi;
- sono prodotti da troupe che durante la gara hanno mancato di rispetto (anche solo verbalmente) verso le altre troupe.

La partecipazione al concorso implica la completa e incondizionata accettazione del presente regolamento. Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-organizzativi, per apportare migliorie o in caso di situazioni particolari non previste, gli organizzatori potranno modificare il presente regolamento, dandone informazione sul sito www.cortiaponte.it .